



MAS UN ROI RAVI ET HEUREUX DE RESTER À TOURS APPORTERAIT DE CONSIDÉRABLES BÉNÉFICES POUR SES HABITANTS.



STANORE DI BUONI



SONO MOLTO TRISTE PER LEE / È TERRIBILE!



LES ITALIENS ...



1505. ATELIER DE JÉRÔME PACHEROT À TOURS.

NON TABLARE TROPPO FORTE CON LO SCALPELLO.



SOPRATTUTTO PER RENDERE LA TENEREZZA DEL CORPO D'UN BAMBINO, D'UN PUTTO, SERVE UN GESTO PIÙ MORBIDO E FLESSIBILE.



GUARDAMI!

TAC TAC

\*VERBADE-MOI!



VEDI IL MOVIMENTO CHE DO ALLE RICCIOLE DI CAPELLI?



QUE DIT-IL ?

NOTRE MAÎTRE EXPLIQUE LA MANIÈRE SI DÉLICATE DE TRAVAILLER LES ANGES DU SARCOPHAGE. IL A UNE GRANDE EXPÉRIENCE DE LA REPRÉSENTATION DES PUTTI.



SI, SIGNORE DE BEAUNE, QUELLE BONNE SURPRISE !

### Le roi dans la ville

Les bénéfices de la présence royale dans une ville sont nombreux. L'économie urbaine est florissante, les artisans notamment s'enrichissent grâce aux commandes de la cour. Les souverains concèdent aussi des droits à la communauté urbaine : ceux de former une municipalité ou de lever une taxe.



### Pacherot, un sculpteur italien de la Renaissance

Arrivé en France avec les artistes qui ont suivi Charles VIII à son retour d'Italie, le sculpteur Jérôme Pacherot a été actif à Tours entre 1498 et 1532. Il est notamment reconnu comme l'auteur des ornements inspirés de l'antique des tombeaux des enfants de France (Tours) et des parents d'Anne de Bretagne (Nantes).

